# *Alfabeti*

www.sergiofumich.com

*Ca' "La Gatera"*
26822 Brembio (LO) – Via Togliatti, 3
www.kerauniaware.com

SERGIO FUMICH

# SEGNI

[RI]SCRITTURE GRAFICHE (2002-2005)

*Ca' "La Gatera"*
2006

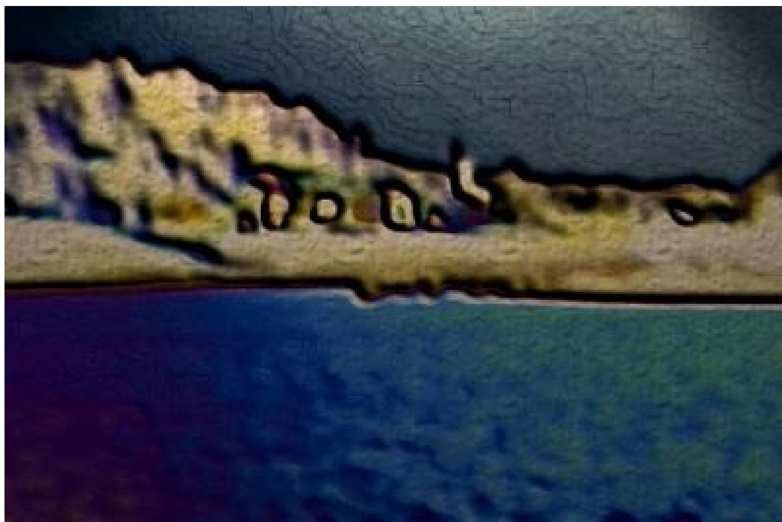
## Due parole d’introduzione

L’interesse dell’Autore per la grafica, come possibile estensione del linguaggio poetico, nasce con la lettura/visione del poemetto di Nanni Balestrini *Blackout*, “scoperto” tra gli scaffali della Biblioteca di Brembio. Il libro di Balestrini segnerà un punto di svolta nella sua ricerca poetica, offrendogli un nuovo orizzonte, tutto da esplorare, quello del patchwork letterario, un percorso di sperimentazione da cui nascerà quasi subito *La torre in vitro*, pubblicato per la prima volta da *Keraunia* nel 1991, seguito da *Amerika*, pubblicato nella rivista *Keraunia* l’anno successivo, e via via da tutte le altre “ballate politiche”, che, con l’intento di un uso appunto politico del discorso poetico, mirano ad evidenziare la disumanizzazione, l’illogicità, l’alterazione continua della realtà attraverso i media perpetrata quotidianamente da questa civiltà dell’immagine e dell’apparenza cui l’uomo interessa solo in quanto veicolo di consumo. *Amerika*, nella versione della rivista *Keraunia*, propone un primo tentativo di usare la disposizione grafica del testo come estensione del linguaggio poetico, un tentativo, però, in gran parte rigettato nella successiva ristampa in plaquette del poemetto. Ma la stesura dei primi patchwork politici, con la loro rigida struttura e lo sviluppo ricorsivo degli elementi testuali, suggerisce l’abbandono della penna come strumento di scrittura, fino ad allora privilegiato, in favore di un uso quasi esclusivo del wordprocessor.

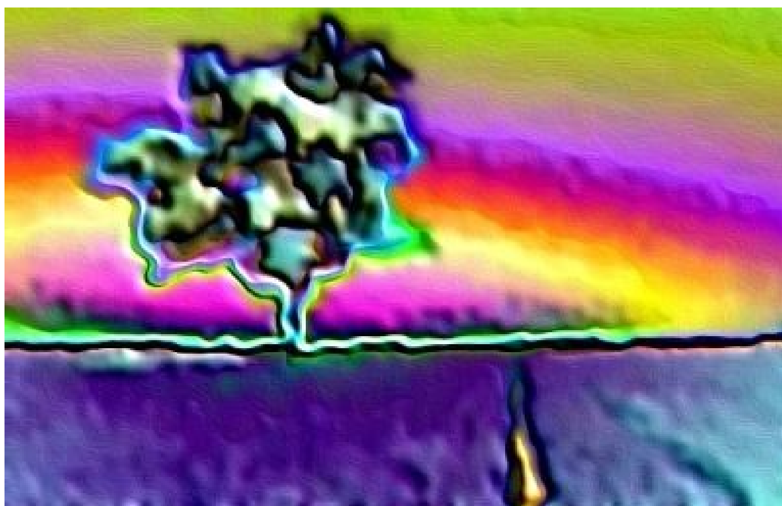
L’uso del computer come strumento per dare concretezza alla propria creatività offre la possibilità di integrare immagini e testo e il passo dall’usare un

programma di scrittura ad usare un programma di grafica è banalmente conseguente. Nascono così alcuni primi tentativi di integrazione tra scrittura ed immagine, anche sull'esempio della poetica "visual" che l'Autore ha modo di conoscere attraverso le riviste soprattutto brasiliane – *Dimensão* di Guido Bilharinho, *Comunicar-te* di Hugo Pontes – che riceve in scambio con la rivista *Keraunia*, di cui è direttore. Tuttavia solo nel 2002, con la realizzazione di *Paesaggio sottomarini*, l'Autore concretizza la consapevolezza che si possa fare poesia anche con le sole immagini. Nasce in quell'anno il poemetto visuale *1969*, che sarà seguito da *Noi*. Quest'ultimo, pensato per il Web, è integrato anche da elementi sonori. La ricerca grafica che segue, e di cui questo opuscolo è una piccola antologia delle prime realizzazioni, rimane sempre ancorata all'intento di integrare il testo con le immagini. *Carta da macero*, *Segni d'aria* e *Carte assorbenti*, piccole sillogi pubblicate in plaquette nel 2004 e 2005, contengono elaborazioni grafiche che accompagnano i versi.

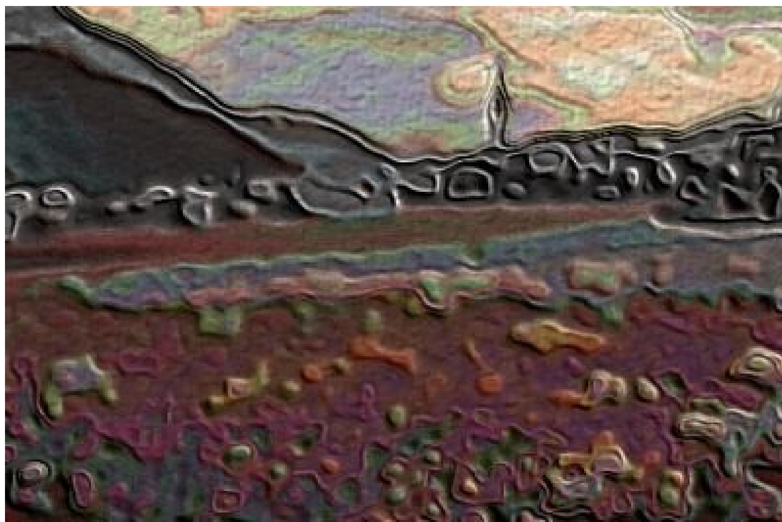
Gli oggetti, personaggi delle divagazioni grafiche, sono gli oggetti comuni che ci circondano, le fotografie che compaiono sulle riviste di attualità, le immagini che accompagnano i mille software della nostra quotidianità, distorte, manipolate attraverso effetti, distorsioni grafiche e rielaborazioni che sublimano la loro minimalità fino a farla diventare substrato di sensazioni universali. Una ricerca, insomma, non molto distante da quella testuale, iniziata con la plaquette *Frantumi* nel 1995 e proseguita fino all'ultima *Carte assorbenti*.



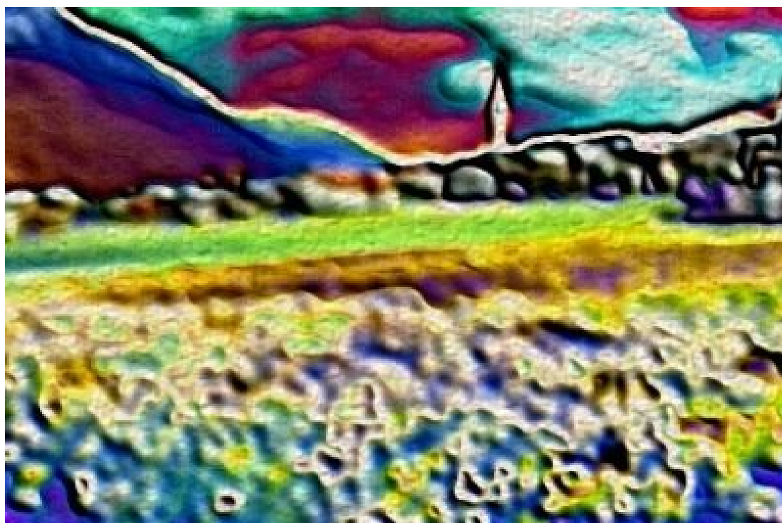
Paese in riva al lago (2002)



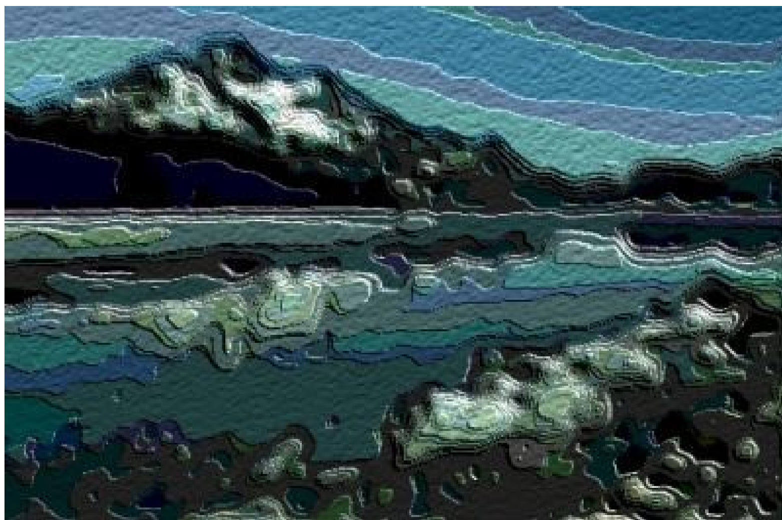
Tramonto (2002)



Paesaggio alpino (2002)



Paesaggio alpino (2002)



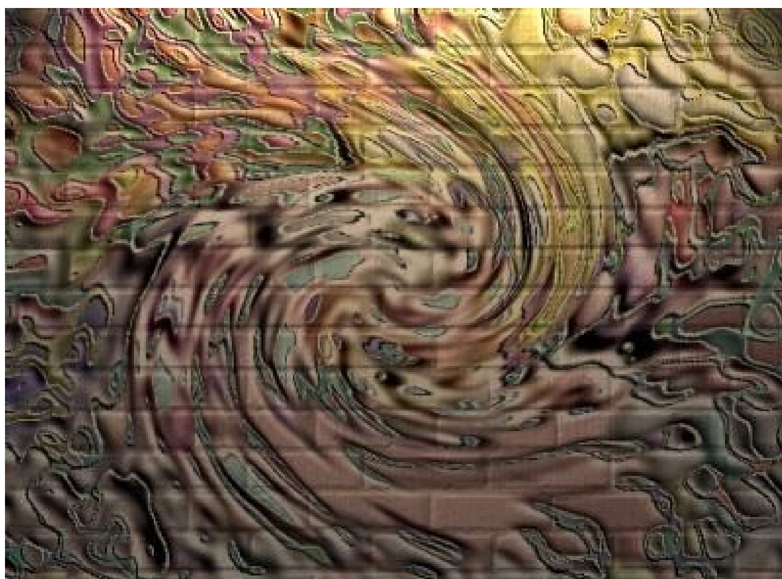
Fiume di montagna (2002)



Autunno in collina (2002)



Gatto sul davanzale (2002)



Vertigo (2002)



Ombrelli (2003)



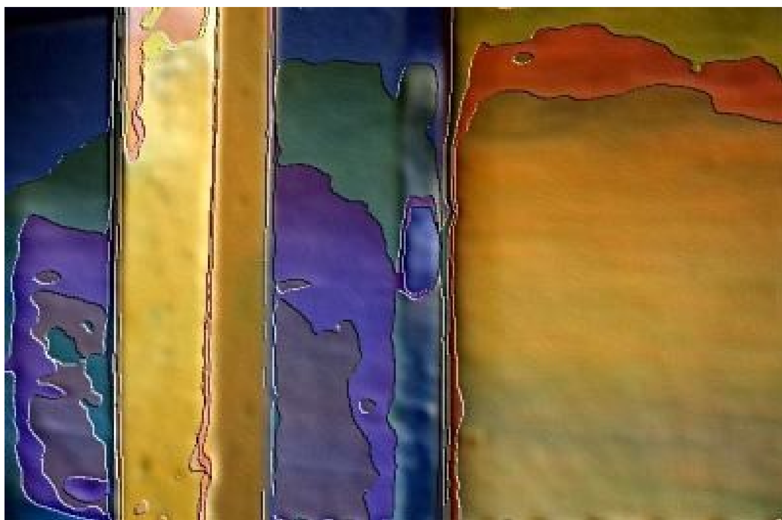
Ombrelloni sulla spiaggia (2003)



La ballerina (2003)



Metropolitana (2003)



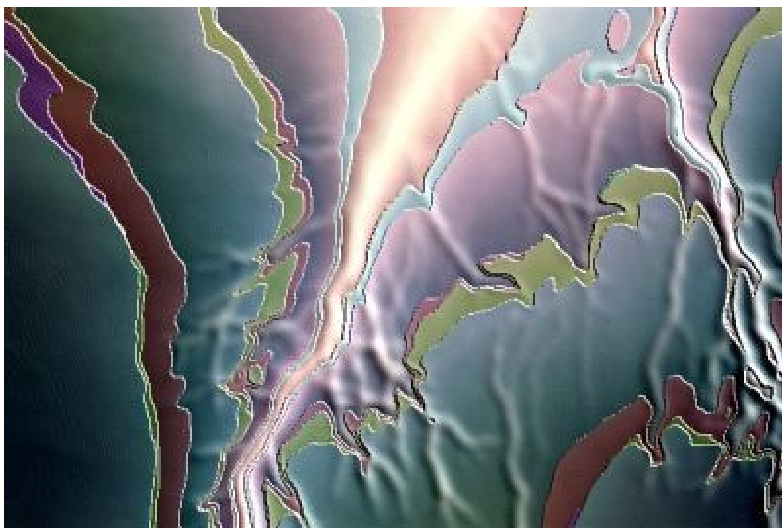
Decadenza (2003)



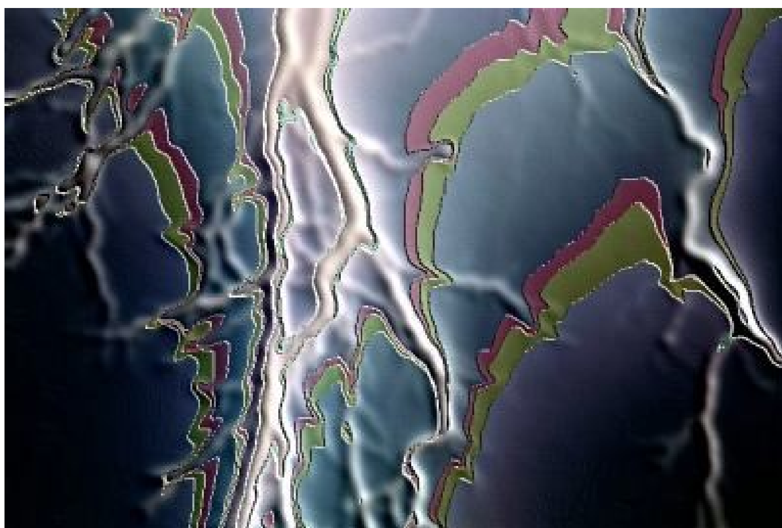
Gente (2003)



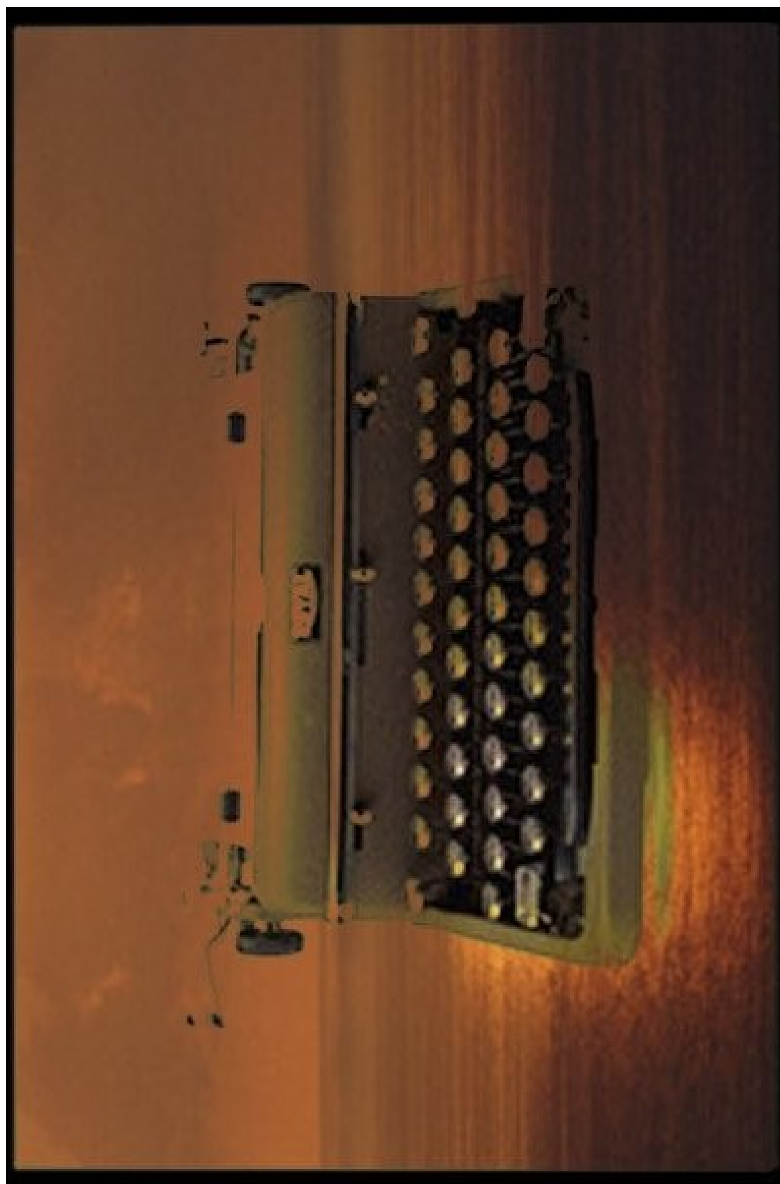
Notturno fantastico con luna (2003)



Fulmini (2003)



Fulmini (2003)



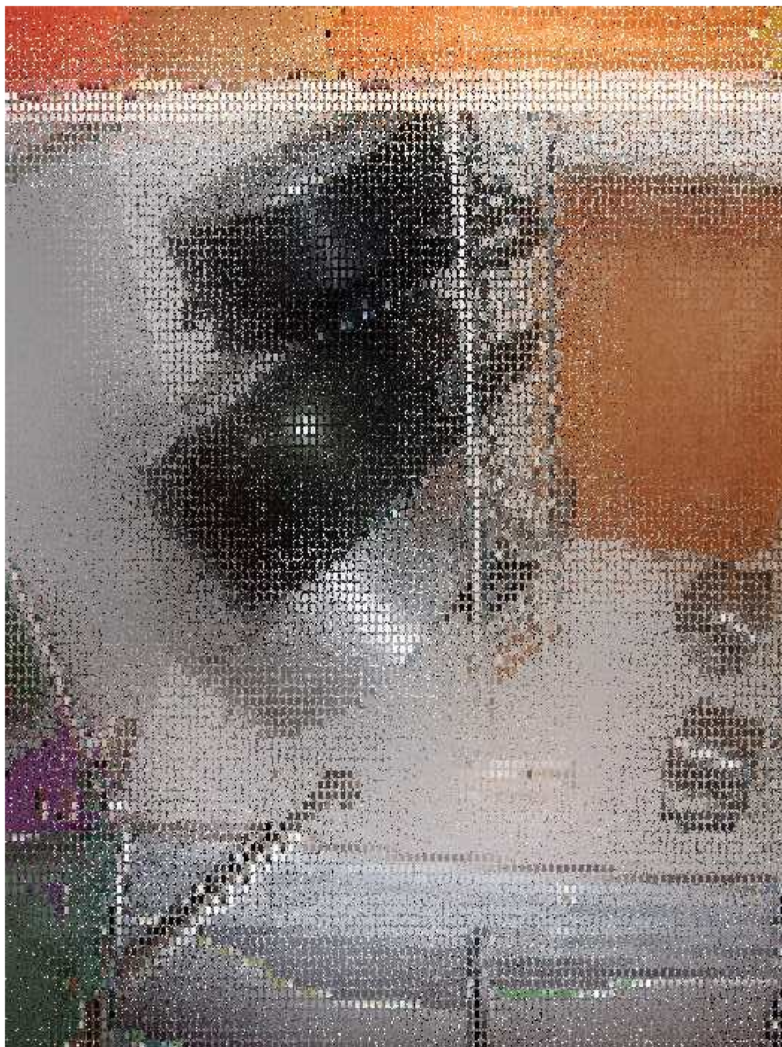
Tramonto di un'epoca (2003)



Interminabile partita a scacchi (2003)



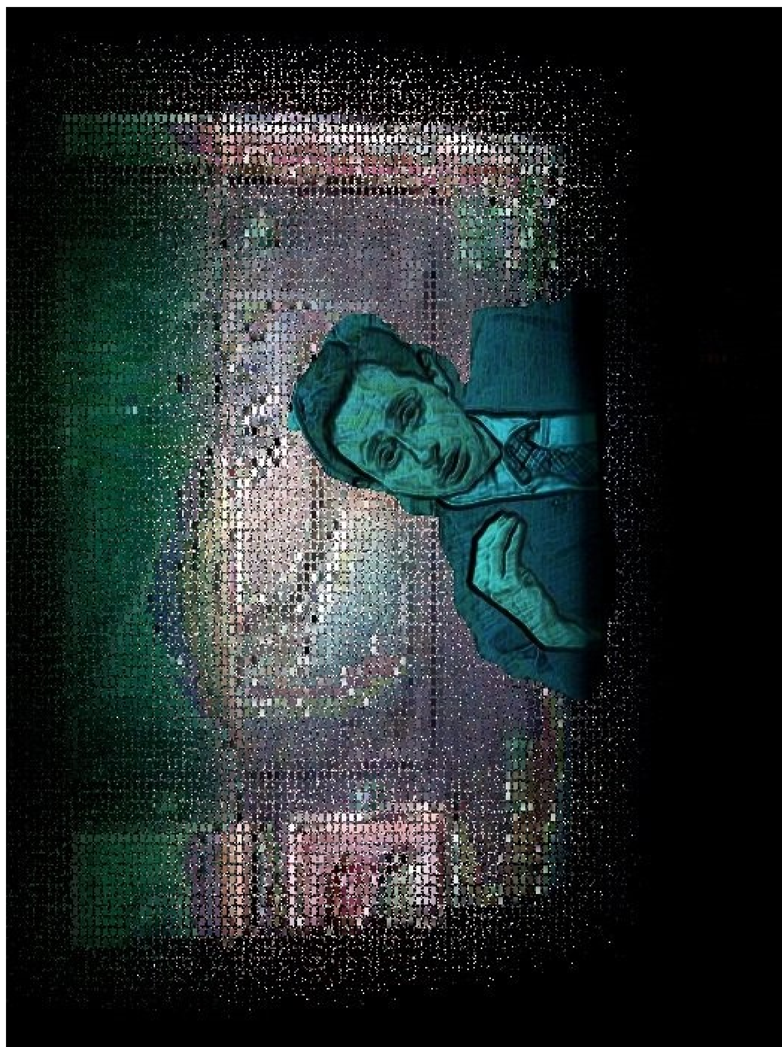
Occhiali per l'oltre (2003)



Pentole (2004)




Cibo per gatti (2004)



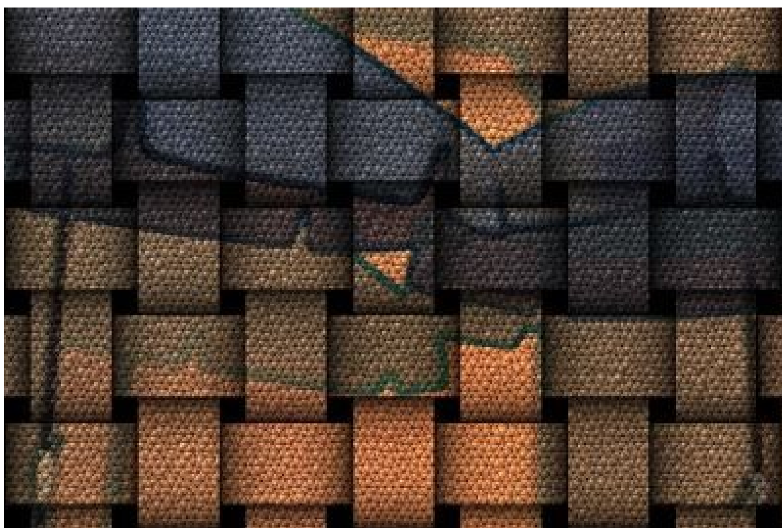
Schermo televisivo (2004)



Finestra sul villaggio globale (2004)



Geometrie (2005)



Ombrelloni sul far della sera (2005)



Reperti archeologici metropolitani (2005)



Reperti archeologici metropolitani (2005)



Metropolitana (2005)



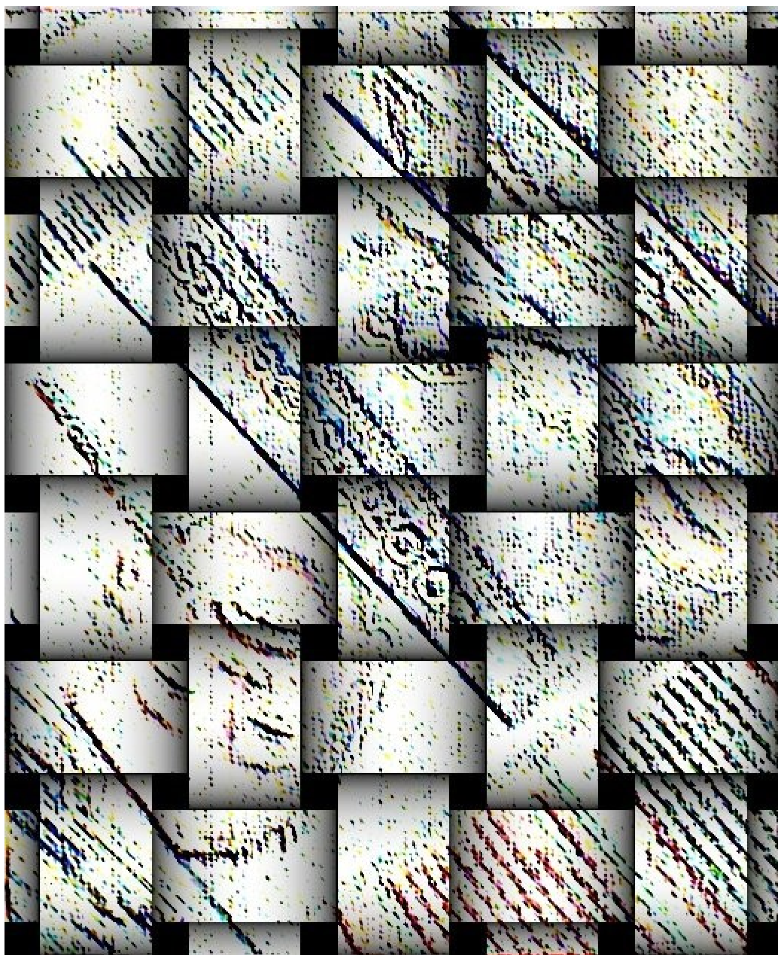
Ramo in fiore (2005)



La maschera (2005)



La ballerina (2005)



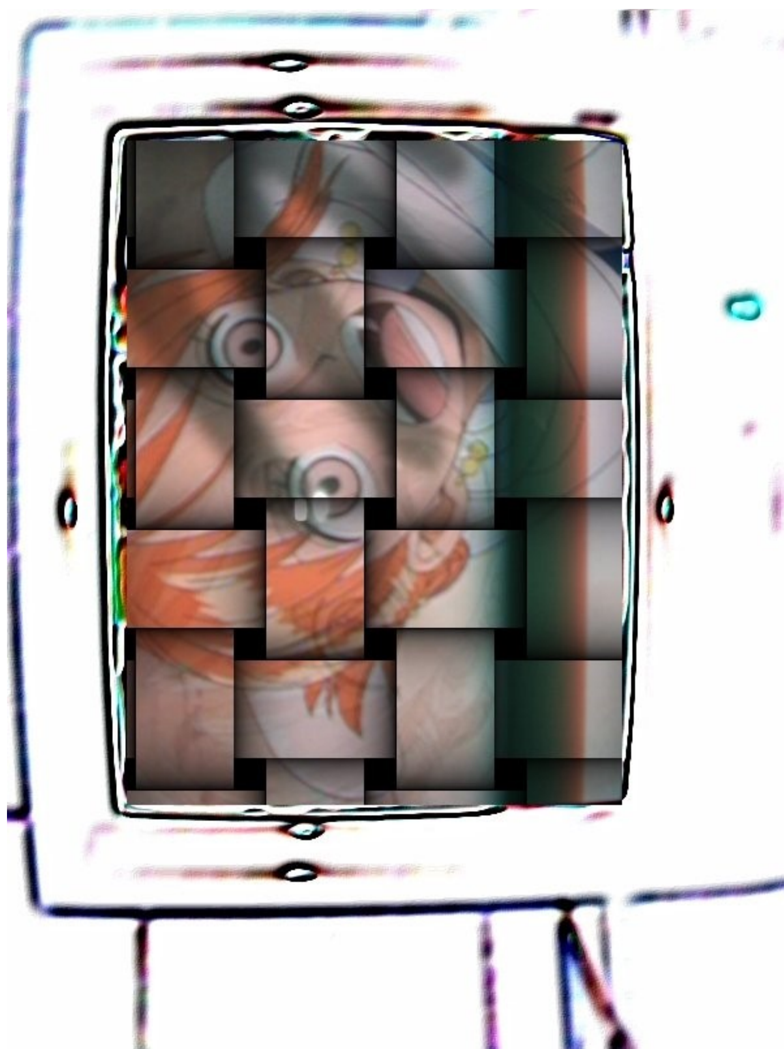
Cronaca quotidiana (2005)



Ideali militari (2005)



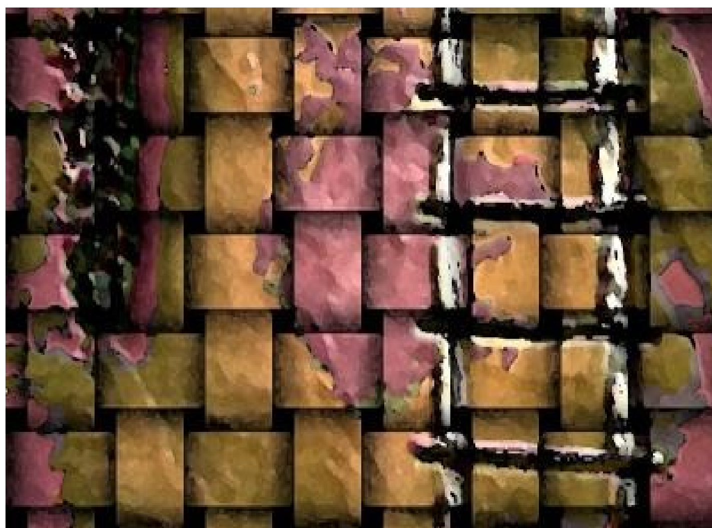
Donna in copertina (2005)



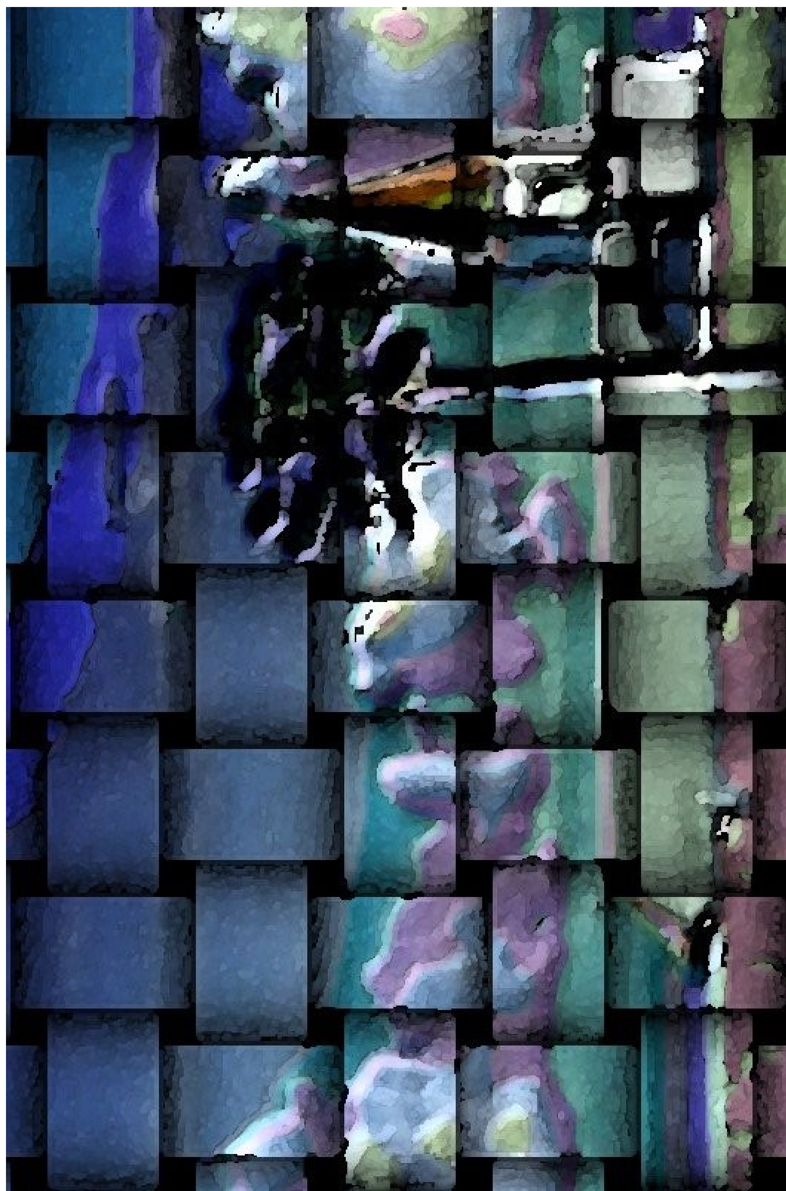
La scatola della fantasia (2005)



La bicicletta di Francesca (2005)



La vecchia scala (2005)



Paesaggio fantastico (2005)



Ritagli (2005)



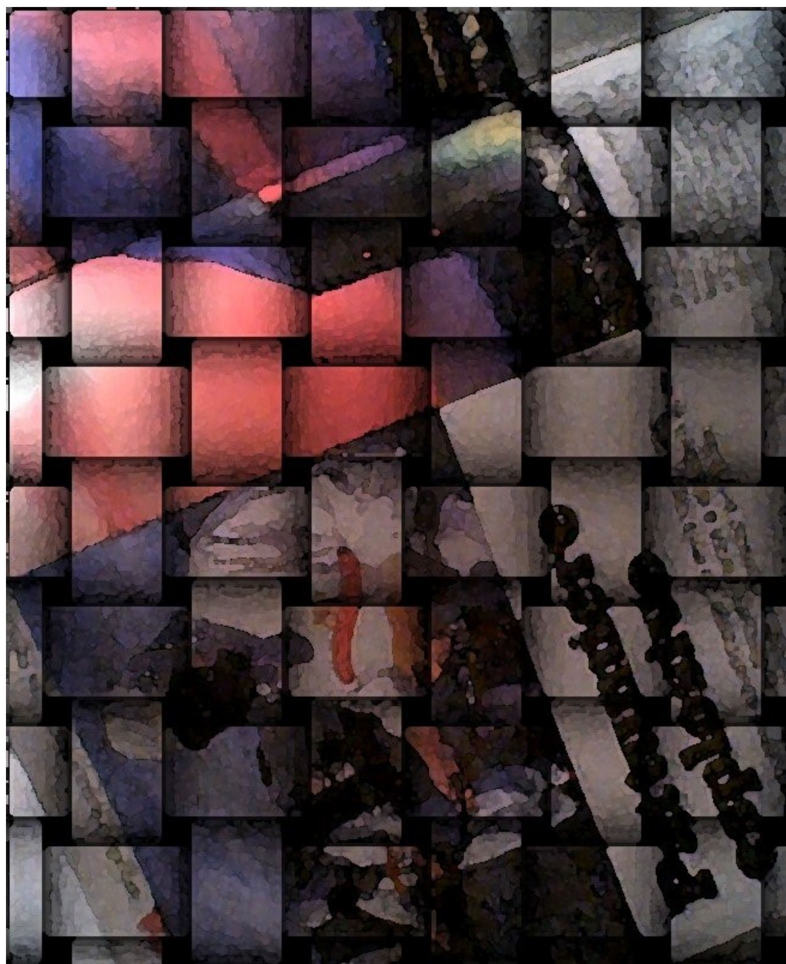
Donne (2005)



Le due maschere (2005)



Seguendo il volo di un gabbiano (2005)



Allarme ambientale (2005)



Tracce di scrittura (2005)



Onirico (2005)



La stanza (2005)



Nuvole nella sera (2005)



Scrittura (2005)



Il caffè del mattino (2005)



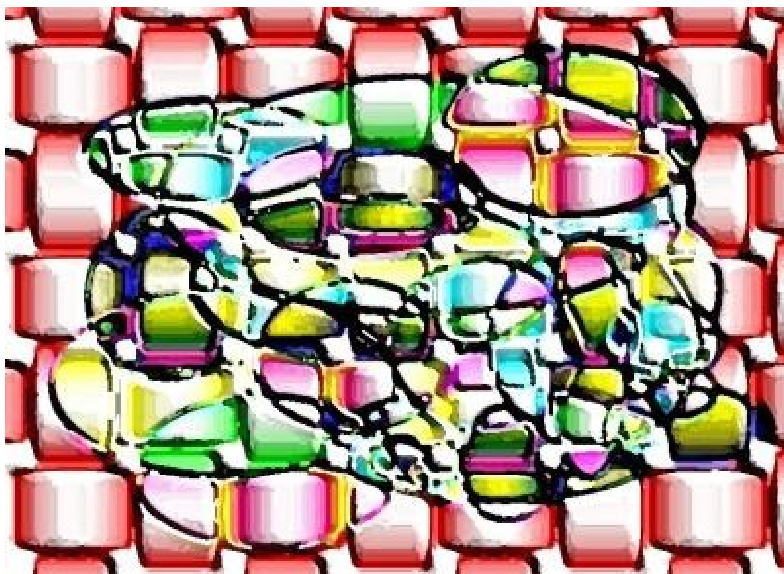
Oggetti sullo scrittoio (2005)



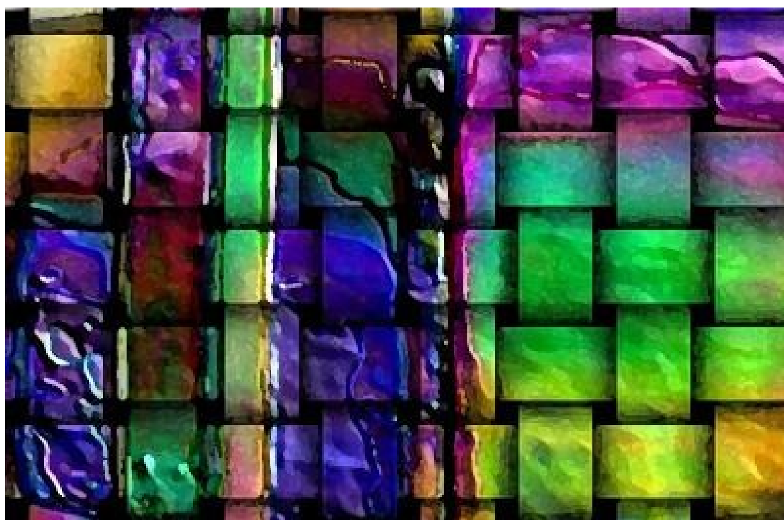
Gatti nello studio (2005)



Memorie (2005)



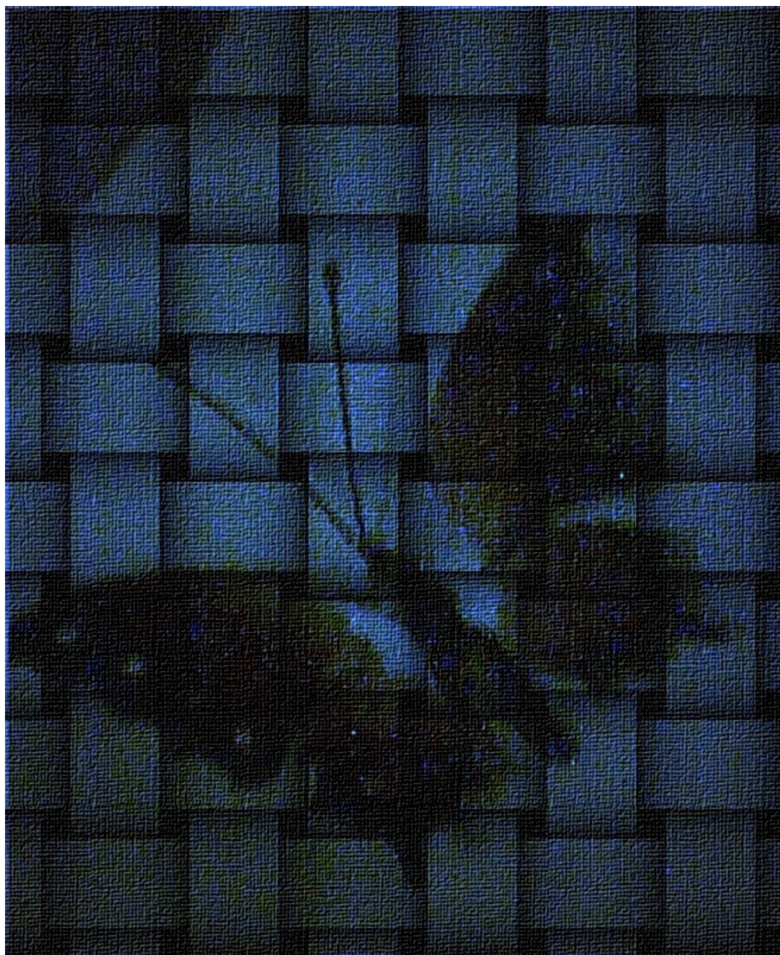
Omaggio a Felix Klein (2005)



Senza titolo (2005)



Maternità (2005)



Farfalla in blu (2005)



Presenze nello studio (2005)



Recensione (2005)

INDICE DELLE IMMAGINI

35. Seguendo il volo di un gabbiano (2005).
36. Allarme ambientale (2005).
37. Tracce di scrittura (2005).
38. Onirico (2005).
38. La stanza (2005).
39. Nuvole nella sera (2005).
40. Scrittura (2005).
40. Il caffè del mattino (2005).
41. Oggetti sullo scrittoio (2005).
42. Gatti nello studio (2005).
43. Memorie (2005).
44. Omaggio a Felix Klein (2005).
44. Senza titolo (2005).
45. Maternità (2005).
46. Farfalla in blu (2005).
47. Presenze nello studio (2005).
48. Recensione (2005).

## Notizia

**Sergio Fumich** è nato a Trieste nel 1947. Dal 1970 si è trasferito a Brembio, piccolo comune del Lodigiano. Ha operato per oltre trent'anni, a Milano e a Crema, come formatore nell'ambito dell'Information Technology, per conto di un'importante Fondazione lombarda che si occupa di formazione professionale. Ha svolto attività pubblicistica dal 1978 al 1995 come collaboratore del quotidiano di Lodi *Il Cittadino*, come direttore responsabile di alcuni fogli locali e della rivista di poesia *Keraunia*. Ha pubblicato libri di poesia e di racconti e opuscoli divulgativi.

*Ca' "La Gatera"*

Edizione fuori commercio
Finito di stampare a Brembio (LO) con tecniche elettroniche nel maggio 2006
Di questo opuscolo sono stati tirati 40 esemplari.